

Σχέδιο εργασίας: Εισαγωγή στις γραφικές Τέχνες

Σχεδιάζοντας μια αφίσα για το «Καρναβάλι των Μικρών, Πάτρα 2006» Σχέδιο εργασίας για παιδιά από 6 – 13 χρόνων.

Σκοπός: Να εισάγουμε τους μικρούς μαθητές του εργαστηρίου στις γραφικές Τέχνες με προσωπικές τους δημιουργίες.

Στόχος: Να δημιουργήσουν μια αφίσα για τον εορτασμό του Καρναβαλιού.

Η Πάτρα είναι γνωστή στην Ελλάδα και τον κόσμο για το καρναβάλι της. Μια λαϊκή έκφραση που έχει στενή σχέση με τις Εικαστικές Τέχνες.

Η πόλη προετοιμάζεται γι' αυτή τη γιορτή όλη τη χρονιά. Σ' αυτό το πλαίσιο τα παιδιά έχουν τη δική τους ξεχωριστή συμμετοχή. Αυτή τη χρονιά το Εικαστικό Εργαστήρι πρότεινε η αφίσα του Παιδικού καρναβαλιού να σχεδιαστεί από τα παιδιά. Έτσι όλα δούλεψαν κάτω από την καθοδήγηση των δασκάλων τους. Στο τέλος θα επιλεγεί ένα έργο, θα τυπωθεί ως η αφίσα της χρονιάς και θα μπει στην πόλη.

Κάθε άσκησή μας δομείται πάνω στους εξής άξονες: α) Τον Βιωματικό άξονα β) Τον εικαστικό στόχο και την οπτική τεκμηρίωση.

A. Ο Βιωματικός στόχος

Είναι η σχέση που έχει το παιδί με το θέμα και το συναίσθημα που αναπτύσσει γι' αυτό. Είναι φανερό ότι το συγκεκριμένο θέμα που έχει για κέντρο τη χαρά και την διασκέδαση μέσα από το χρώμα και την μεταμφίεση είναι κάτι που τα παιδιά το ζουν στην πόλη και την οικογένεια κάθε χρόνο. Επίσης έχουν πολλές εικόνες απ' αυτό στη μνήμη τους.

B. Ο Εικαστικός στόχος

Σε κάθε Εικαστικό έργο μπορούμε να διακρίνουμε το χρώμα, το σχέδιο, την υφή, τον όγκο και την σύνθεση. Ένα poster έχει όλα τα παραπάνω εκτός του όγκου. Έτσι τα παιδιά οδηγούνται από τον δάσκαλο ν' ανακαλύψουν πως ένα χρώμα αλλάζει από το περιβάλλον του και πως τα σχήματα συμβάλλουν σ' αυτό. Τον διάλογο δηλαδή του σχήματος και του χρώματος. Τα παροτρύνουμε να ανακαλύψουν ότι τα γράμματα πριν να είναι γράμματα είναι σχήματα που μπορεί να έχουν μέσα το χρώμα ή απ' έξω (αρνητικό – θετικό). Αυτό το αναπτύσσουμε με ειδική άσκηση. Τους εξηγείται ο ρόλος και η χρησιμότητα του poster έτσι ώστε να προσπαθήσουν να δώσουν την αρμόζουσα μορφή. Στα μεγαλύτερα παιδιά η άσκηση αυτή γίνεται με κομμένα χαρτιά (κολλάζ) που πριν βρουν την τελική τους σύνθεση μπορούν ν' αλλάξουν πολλές θέσεις δοκιμάζοντας τις σχέσεις των σχημάτων και των χρωμάτων.

Γ. Η Οπτική τεκμηρίωση

Για τις έννοιες σχήμα – χρώμα – χρησιμοποιούμε μια προσαρμογή απλοποιημένη και τις εικόνες από τα βιβλία των I. Itten και Alberts. Πριν ξεκινήσουν να δουλέψουν περνάμε αρκετό χρόνο βλέποντας διάφορα poster από την Ρωσική Πρωτοπορία και το DADA αλλά και σύγχρονα posters . Πιστεύουμε ότι για να κινητοποιηθεί η φαντασία τους πρέπει να τροφοδοτηθεί από ποιοτικά ερεθίσματα πάνω στο κάθε θέμα. Μετά κλείνουμε τα βιβλία και πέφτουμε στην δουλειά

Διαστάσεις: 0,50 x 0,70 cm

Χρόνος: δυο ώρες εβδομαδιαίως (σύνολο: έξι εβδομάδων)

ΑΝΘΗ ΤΟΜΑΡΑ Γεννήθηκε στην Πάτρα (Greece).

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας σχέδιο, ζωγραφικής, χαρακτηριστική και Τέχνη του βιβλίου.

Εργάζεται στην Μέση εκπαίδευση από το 1977 ως σήμερα και στο Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου της Πάτρας από το 2000 ως και το 2005.

Έχει κάνει 3 ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και στην Πάτρα και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΡΑΤΤΗ Η Ειρήνη Μπράττη γεννήθηκε στην Πάτρα. (Ελλάδα) το 1963.

Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Παιδαγωγικά στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Σπούδασε ζωγραφική στην Γερμανία που έζησε έως το 2000.

Εξέθεσε σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες αλλά κυρίως στην Γερμανία και την Ελλάδα.

Από το 2001 ζει στην Πάτρα και εργάζεται ως δασκάλα Τέχνης στο Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου Πατρέων.

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΔΙΓΚΑ Η Κλεοπάτρα Δίγκα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Σπούδασε ζωγραφικής και σκηνογραφία στην Α.Σ.Κ.Τ. με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. και δασκάλους τον Γιάννη Μόραλη και τον Βασίλη Βασιλειάδη.

Συνέχισε για πέντε χρόνια στο Παρίσι με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών, στην Ec. Nat. Sup. De Beaux Arts και στην Ec. Nat. Sup. Des Arts Decoratifs.

Στο Παρίσι εξέθεσε με την ομάδα Jeune Peinture και ήταν βοηθός του σκηνογράφου Uber Monloup σε παραστάσεις στα θέατρα T.N.P. Villeurbanne, Comedie Francaise, Sarah Bernand, Odeon κ.α. Έχει κάνει πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Συμμετείχε στις εξής ομάδες Εικαστικών καλλιτεχνών: Ομάδα 26 ζωγράφων του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών Ομάδα «Πέντε Έλληνες Νέοι Ρεαλιστές» (Μπότσογλου, Ψυχοπαίδης, Δίγκα, Κατζουράκης, Βαλαβανίδης) Ομάδα για την επικοινωνία και την Εκπαίδευση στην Τέχνη.

Έχει σκηνογραφήσει επανειλημμένως στο Εθνικό Θέατρο, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, το ελεύθερο θέατρο και τα Περιφερειακά. Επίσης για τον Ελληνικό και Ξένο Κινηματογράφο και την Τηλεόραση.

Ήταν από τα ιδρυτικά καλλιτεχνικά στελέχη της Δ.Ε.Π.Α.Κ. Καλαμάτας όπου οργάνωσε και διηύθυνε το Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου Καλαμάτας στα πρώτα επτά χρόνια της λειτουργίας του. Ως σύμβουλος του Υπουργείου Πολιτισμού επί Υπεουργείας Σταύρου Μένου και Ευάγγελου Βενιζέλου οργάνωσε το Δίκτυο των Εικαστικών Εργαστηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού. Παράλληλα ήταν συντονίστρια της Εθνικής Επιτροπής για τα Εικαστικά του Υπουργείου Πολιτισμού.

Εργάστηκε στα Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη '76 έως τον Οκτώβριο του 2002 ως υπεύθυνη των Εικαστικών.

Από το 2000 οργάνωσε και διευθύνει το Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου Πατρέων το οποίο ανήκει στο Δίκτυο των Εικαστικών Εργαστηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού. Έχει διοργανώσει πολλά συνέδρια για τα Εικαστικά και την Εικαστική Παιδεία, σε πολλά συμμετείχε ως εισηγήτρια. Συμμετείχε με τις μόνιμες εκπομπές «Θεατρικά» και «Εικαστικά» στο Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας του Μάνου Χατζιδάκι.

Έχει εκδόσει τη νουβέλα «Ξέρεις τα σπίτια πεισματώνουν εύκολα» (Εξάντας '92)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Βαλαβανίδης, Κ. Δίγκα, Κ. Κατζουράκης, Χ. Μπότσογλου, Γ. Ψυχοπαίδης, "Η λειτουργία του έργου τέχνης", Χρονικό '71, Αθήνα 1972 – Ε. Βακαλό, "Τέχνη και ζωή", εφ. Τα Νέα, 5 Απριλίου 1972,(αναδ. Βακαλό, 1996 τ. Β' , σ. 181-183 – Βακαλό 1985, τ. Δ', σ. 70 – Πέγκυ Κουνενάκη, **Νέοι Έλληνες Ρεαλιστές** 1971-1973, Εξάντας Αθήνα 1988 – Μ. Christofoglou, "**Avant – Gardes**" **et Politisation dans l Art Neohellenique** (1965 – 1975), διδ. διατριβή (δκτλ), Univecite Paris I – Sorbonne, Παρίσι 1988, σ. 229 – 232 – Ευάγγελος Βενιζέλος, **Επικράτεια Πολιτισμού: Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων του ΥΠΠΟ 1997**, έκδοση ΥΠΠΟ. Λεξικό Ελλήνων Εικαστικών Καλλιτεχνών, Τομ.Α', (εκδ. Μέλισσα) - Πολλά άρθρα δημοσιογράφων και δικά της σε εφημερίδες και περιοδικά.

ANNA ΚΩΤΣΟΥ Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970.

Σπούδασε Γλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στο εργαστήριο του γλύπτη Θ. Παπαγιάννη. Πήρε το πτυχίο της με «Διάκριση» και υποτροφίες από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών. Σπούδασε γραφικές Τέχνες και Βιομηχανικό Σχέδιο στη σχολή «Βακαλό».

Εργάζεται ως καθηγήτρια στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Συνεργάστηκε με το Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου της Πάτρας από 2000 έως τον Μάιο του 2005.

Εκθέσεις

1999: Έκθεση Αποφοίτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο «Εργοστάσιο», Αθήνα

2000: «Άνοιξη» Πολύεδρο, Πάτρα.

2000: «Terra Patria II» Πολύεδρο, Πάτρα.

2000: Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός Τράπεζας Κύπρου (Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων).

2001: «Σκίτσα» Δροσερικό, Πάτρα.

2002: «Οι όψεις του διαφορετικού» Αποθήκες Μπάρρου, Πάτρα